

# Més Audicions!

## 1. Simfonia de Fanfares de Jean Joseph Mouret

Jean Joseph Mouret (compositor barroc francès, s. XVII )

**Podeu buscar informació sobre aquest compositor i sobre el Barroc francès.**

### Duo trompeta i orgue

Aquesta obra té forma Rondó: combinació d' una Tornada ( A ) amb diferents estrofes ( B, C ... ). Un Rondó ha de tenir un mínim de 2 estrofes ( ABACA ).

Estructura d' aquest **Rondó**:

- A ( trompeta – 2 frases - )
- B ( orgue )
- A' ( trompeta – només la primera frase - )
- C ( orgue )
- A ( trompeta – les 2 frases - )

<https://www.youtube.com/watch?v=WZQG-DZy7uY>

## 2. Rondó a l' Ongarese “ Zingar “ de J. Haydn

Escoltarem l' últim moviment ( Presto ) del Trio amb piano en Sol Major núm. 39 de J. Haydn ( Classicisme, s. XVIII ).

### Trio amb piano: violí, violoncel i piano

El trio per a piano, violí i violoncel, número 39 de Joseph Haydn en sol major, Hob. XV/25 data de 1795. Potser és el trio de Haydn més conegut de tots i a vegades es coneix amb el sobrenom de "zíngar" o "Trio del rondó zíngar" atès que el rondó final és en "estil hongarès", segons la indicació de tempo del mateix compositor. Consta de tres moviments:

1. *Andante*
2. *Poco adagio, cantabile*
3. **Rondo a l'Ongarese: Presto**

Estructura d' aquest **Rondó**:

A  
B ( minut 0.51 )  
A ( minut 1.43 )  
C ( minut 2.05 )  
A ( minut 2.41 )  
Coda ( minut 3.02 )

<https://www.youtube.com/watch?v=x2AX7bYD230>

**Podeu busca més informació sobre aquesta obra  
I ara, podeu escoltar l' obra sencera ( els 3 moviments )**

<https://www.youtube.com/watch?v=FNKPIo6TBKY>

### **3.Serenata núm. 10 “Gran Partita “en Si b Major de W. A. Mozart**

Escoltarem el 7è moviment (Finale. Molto Allegro ) de la Gran Partita de Mozart.

En aquesta obra ens trobem amb un conjunt instrumental curiós: **Octet de vent ampliat**

2 oboès,  
2 clarinets,  
2 **corni de basseto** ( clarinet baix, més greu ),  
2 fagots,  
4 trompes  
i 1 contrabaix.

El setè i últim moviment és un **Rondó**.

Estructura d' aquest **Rondó**:

A  
B ( minut 0,27 )  
A ( minut 1.07 )  
C ( minut 1.20 )  
A ( 2.14 )  
Coda ( minut 2.28)

[https://www.youtube.com/watch?v=jFAyv\\_Os04k](https://www.youtube.com/watch?v=jFAyv_Os04k)

## 4.Serenata núm. 10 “Gran Partita “ en Si b M de W. A. Mozart

Ara escoltarem el 6è moviment (Tema amb Variacions ) de la Gran Partita de Mozart.

El tema d' aquest **Tema amb Variacions** és presentat fonamentalment pel clarinet.

Les variacions fan ús de diversos motius rítmics i amb freqüència es caracteritzen per la presència d'instruments a solo:

- la primera variació es distingeix per l'oboè solo
- a diferència de les altres variacions, totes escrites en si bemoll major, la quarta variació és en Si bemoll menor
- les últimes dues variacions són en *tempi* diferents de la resta del moviment: la cinquena està marcada com *Adagio*, mentre que la sisena és un *Allegretto*
- l'última variació està escrita en compàs ternari, en contrast amb les altres variacions que estan totes escrites en compassos binaris

Escoltarem una versió amb instruments originals ( instruments com els que s' utilitzaven a l'època de Mozart):

[https://www.youtube.com/watch?v=QM\\_zdP9qyzc](https://www.youtube.com/watch?v=QM_zdP9qyzc)

Els **corni de basseto** són els dos instruments que tenen el tub tort ( són clarinets més grans i que sonen més greus ).

**Ara podeu escoltar l' obra sencera amb una versió de l' Orquestra del Segle XVIII amb F. Brüggén de Director i Carles Riera com a primer corni de basseto:**

<https://www.youtube.com/watch?v=UDYJEKfqN00>

Aquesta obra té set moviments:

- I. Largo. Molto Allegro.
- II. Menuetto.
- III. Adagio
- IV. Menuetto. Allegretto.
- V. Romanze. Adagio.
- **VI. Tema con variazioni.**
- **VII. Finale. Molto Allegro.**

**I aquí us deixo una versió amb instruments moderns:**

<https://www.youtube.com/watch?v=32dezNi6X00>

## **5.Quartet amb flauta DoM Kv285b de W.A. Mozart**

Escoltarem el 2n moviment ( Andantino, Tema amb Variacions ) del Quartet de Mozart ( Classicisme, s. XVIII ).

### **Quartet amb flauta: Flauta travessera, violí, viola i violoncel**

Si escolteu amb atenció el Tema d' aquest Tema amb Variacions, veureu que és el mateix que el de l' obra que hem treballat abans ( el tema amb Variacions de la Gran Partita de Mozart ) i pensaràs : Mozart era un " pillin " que va utilitzar el mateix tema en dues obres diferents !

El Tema d' aquest Tema amb Variacions té aquesta estructura: AABB

<https://www.youtube.com/watch?v=E2XPHdA5Zdc>